

СМОТРИНЫ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Allegretto

p

нар

p

Э - та

о - сень нам о - бо - им бу - дет пом - нить - ся, ре - ше -

но, что свадь - бу спра - вим к ян - ва - рю.

Ты ска -

— за — ла: — Нуж — но с ма — мой по — зна — ко — мить — ся. — Ес — ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "— за — ла: — Нуж — но с ма — мой по — зна — ко — мить — ся. — Ес — ли". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

нуж — но, по — зна — ком — люсь, — го — во — рю. Я к ва —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "нуж — но, по — зна — ком — люсь, — го — во — рю. Я к ва —". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, including a melodic line in the right hand.

— рень — ю не при — тро — нул — ся виш — не — во — му, не за —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "— рень — ю не при — тро — нул — ся виш — не — во — му, не за —". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, including a melodic line in the right hand.

ме - тил, что вста - ка - не чай о - стыл. И ска-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ме - тил, что вста - ка - не чай о - стыл. И ска-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

Для повторения

-зять бы мне хоть что- ни-будь тол - ко - во - е, толь-ко

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-зять бы мне хоть что- ни-будь тол - ко - во - е, толь-ко". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

я я - зык как буд - то про - гло - тил.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "я я - зык как буд - то про - гло - тил.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

На во-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note followed by a half note, with the lyrics "На во-". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, some with slurs, while the bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

Для окончания

слы-шит - ся: — Очень ма - ме ты по-пра-вил-ся мо-

This system is marked "Для окончания" (For the end). It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "слы-шит - ся: — Очень ма - ме ты по-пра-вил-ся мо-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-ей.

This system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-ей.". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations, including slurs and accents.

Эта осень нам обоим будет помниться,
Решено, что свадьбу справим к январю.
Ты сказала:—Нужно с мамой познакомиться.
—Если нужно, познакомлюсь,—говорю.

Я к варенью не притронулся вишневому,
Не заметил, что в стакане чай остыл.
И сказать бы мне хоть что-нибудь толковое,
Только я язык как будто проглотил.

На вопросы отвечал я неуверенно,
Еле-еле перечислить смог родню...
И, прощаясь, ты шепнула мне растерянно:
—Завтра утром, завтра утром позвоню.

Хоть открыты два окна, но мне не дышится,
Не бывало на земле ночей длинней.
Только в трубке вдруг счастливый голос слышится:
—Очень маме ты понравился моей.